Dono R. Renier

SEVERINO FERRARI

Miscell. F 471

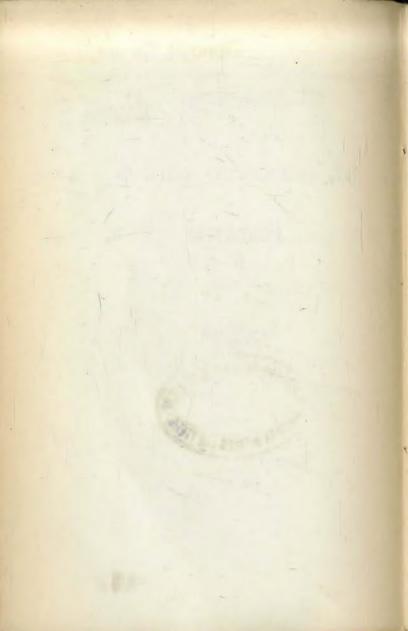
IL SECONDO LIBRO

DEI

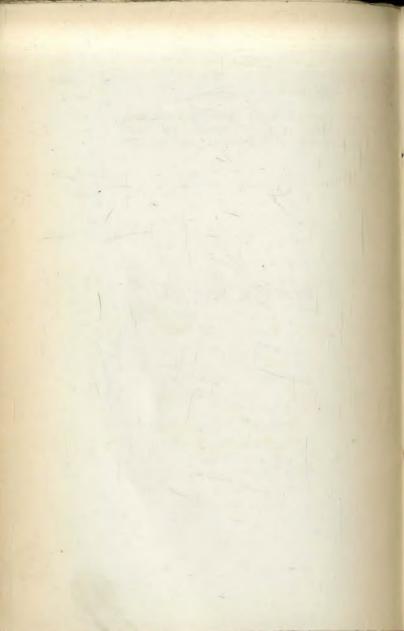
BORDATINI



MDCCGLXXXVI



GIOVANNI MARRADI





I.

Qui dove il golfo più e più s'interna tra due fila di colli per l'ondoso Tirreno digradanti, o mio Giovanni, vieni; chè certo a un livornese è grato guardar come qui 'l mare teso e dolce queto azzurreggi come lago, nè contro il ciel monti d'acque erti avventando strappa le navi e le travolge in alto. Vieni: ben io co' gli stupendi vini fra il vivo sasso maturati quando il sole fa tinnir sonoramente più riarse le pietre, in grande copia

giocondi doni porgerò alla Musa, se tua Musa gentil non gli abbia a schifo. Qui con noi sarà 'l Pascoli, di motti alacri arguti trovador maestro; deh! come lieti ciarleremo a pranzo! - Quel Mazzoni, quel Biagi (i due gran Guidi) non fan nulla per noi? pure da ieri il buon Giuliani spulezzò dal mondo, e l'università par che ci ammicchi. -- Tu non sai che quel nostro vecchio amico. quella gran bestia, un vero buacciolo, è titolare di liceo! - Le querce fanno i limoni: e quando s'ha la moglie ei pur bisogna striderci. - Tu, Schicchi, che fai? prendi tu moglie? - A me mio padre lasciò morendo due sorelle sante, a cui padre e fratello e tutto io sono.... Hai letti i nuovi versi del Carducci? egli è sempre il gran Dio! veracemente Apollo ha in seno e tutto quanto il coro. - Questo vino è pur buono! e qui fa caldo.... Usciamo. - Sempre Spezia è un incantevole soggiorno. Come ondoleggiando placidi quegli oleandri volti al mar s'accendono di cento fuochi quali rose in grappoli! Vedi come tramonta il sol tra fiammei vapori, e il golfo palpitando tremulo

par tutto d'oro liquefatto? s'alzano ora leggieri i venti e freschi spirano; senton gli uccelli il fresco e ai voli tornano; slargano l'erbe ogni lor vena e gli alberi; e le barche velate l'ali gonfiano, negli orizzonti ceruli dileguano.

Spezia, l'Agosto del 1885.

II.

Se forse un di t'affronterò per l'ala io ti costringerò forse si forte, che dubitosa sarai della morte.

Non ti varrà co'gli occhi pregar pace, non ti varrà chiamare in tua salvezza; troppo è digiuna l'anima rapace chè lassi il frutto avvizzirsi in vecchiezza: quando il frutto cadrà da tanta altezza, non ti varrà colle man fare schermo; ma ti costringerà sempre più fermo il braccio mio d'amor fra le ritorte. 4

III.

Con che mestizia quella fronte pura posa fra il biondo! quasi cheta luna che agli aloni crescenti s'impaura.

Perché belle ha le chiome, ella ora teme: teme che in queste la passion mia bruna non s'avventi, che mormora, che freme.

Sul collo fino inclina il dolce fiore del capo, e prega le sia mite Amore.

IV.

Una colomba prèsaga che senta la minaccia rombar del temporale, tra le rame frondose accoglie l'ale: spiar dove azzurreggi a pena tenta.

Di che caldi baleni io ti ravvolga quando avviene che il mio desir t' assaglia, di che saette il guardo mio ti colga, non so....; ma quando cessan la battaglia, rondini tarde per la nuvolaglia, gli ultimi moti; io te sotto il ritratto di mia madre rivedo, in un pio atto chiedendo pace, attonita, sgomenta.

V.

Crudi leoni e tigri alte e rubeste
e pantere saltanti mi fean guerra:
uomini d'arme uscivan di foreste
con lance trapassandomi e con dardi;
ma poi che fulminata giacque a terra
la superbia de' sensi a que' pii sguardi,
non più odo ruggir feroci belve,
od armati cozzar da strane selve.

Odo una fonte strepitar tranquilla
e rimbombar dove s'accoglie l' onda:
nell' aura immota il sol cheto sfavilla.
Tra le persiane a noi sfavilla, e occhieggia
allo specchio in un canto, ed alla bionda
tua chioma: in cuore un'armonia gorgheggia.
E sen.i di bontà pii di viole
piovon dai cieli per le vie del sole.





Nelle piagge fantastiche ove il giorno, grande e puro topazio, ardea fiammante sovra il pian di smeraldo, l'unicorno, strano mostro, ruggia, gonfio il protervo equino torso, in sui piè d'elefante fermo, agitante la coda di cervo.

Ma in sulla fronte un corno gli raggiava fulgente come luna per sereno quando i campi del cielo inonda e lava: col qual vinceva il cozzo delle spade, spezzava le ritorte, e senza freno rompea le selve e percotea le biade.

Pur, se non tocca fanciulletta e sola, fiore non colto, a lui la inviolata mano porgeva e il suon della parola; ei s'addormiva in una lenta pace sopra i virginei panni, inebriata dal casto odore l'anima pugnace.

Oh, quel furore orribile selvaggio che mi devasta il cuor tristo e la mente, e invano amor gli manda un mite raggio; non è il mostro ferino che prevale col grave senso? ed il fulgor vincente del corno d'adamante l'ideale

al cui lume seguendo care forme riposa il cuore e la passion s'addorme?

VII.

Pane, quel tutto nocchi, quell' irsuto che ha la stizza sul naso, come il caccia Venere, insegue la fuggente traccia di Siringa, allenando il piè forcuto.

Voi paludose rive del Ladone, vedeste la fanciulla in fra le canne tremante, quando in lei l'avide spanne sospinse il nume, predator falcone.

 L'aspra bocca che getta un acre fiato deli non offuschi quelle molli rose;
 deli non s'affondin quelle noderose branche fra i gigli del bel sen lattato!

La fanciulla disparve nel palude,
la fanciulla si ascose sotto terra:
aride canne, dopo tanta guerra,
l'innamorato iddio contro 'l sen chiude.

Pane, adorando, quelle canne allora congiunse, disvettò; con molle cera l'impari univa, e ne traea leggiera una melode, qual chi prega e plora.

Nelle mie valli spesso il vecchio affetto anche oggi sveglia a mezzo giorno il dio, quando un senso d'amore col brusio del vento fra le canne scende in petto.

Rompe stizzoso Pane fra il canneto che trema come il grande equoreo dorso; fuggon le canne dell'audace al corso e gettano un lungo ululo inquïeto.

Ma quando a sera tingesi di rosa il cielo, ei torna alle canzoni, al duolo: noi crediamo che sia l'usignolo nel desio della notte umida ombrosa:

e rispondon lontan le risaiuole, al cielo alzate le lor fronti belle: muore d'intorno un suon di romanelle tra la mestizia del cadente sole.

VIII.

Ma tu ascendi con passo trionfale
la verde cima della giovinezza,
qual colomba che al nido aderga l'ale:
come rama ch'in fronde ed in sussurri
spinga la fronte e il seno nell'ampiezza
dei caldi luminosi cieli azzurri.
Chiedono gli occhi tuoi quali misteri
sotterri il mondo, dopo che l'amore
germinava indistinti desiderî;
e riso e pianto a un tempo manda il cuore.

Tu non senti, o non sai, che al tuo passaggio un fremito solleva i maschi petti;

— umane zolle festeggianti il maggio! —

onde intorno si muovono sussurri
d'attoniti nei raggi giovinetti
che han fulgori di luna in cieli azzurri.
Tu non senti, o non sai, che desideri,
— volo di falchi — al bel capo giocondo
ruotino a torno, e agognino i misteri
tutti svelare che sotterra il mondo!

-

A te che importa? in te la giovinezza dispiega il suo vessillo trionfale, e la vita i suoi rivi in tutta ampiezza.

Dolce senso di vita almo, giocondo, per cui gli uccelli applaudonsi con l'ale e gli alberi coi fiori, al nuovo mondo.

Riso di viva luce fa passaggio dai ciel sui peschi, che felici in cuore accennano coi rami: e a cantar maggio fra lor gli uccelli tornano in amore.

Cantano maggio donne e giovinetti; nei cieli il sole, amor fulge nei petti.

on the standard with the standard of the stand

IX.

Dormi, dormi, testa d'oro; ninna nanna, occhi lucenti: sul guanciale scenda un coro di bei sogni e vi addormenti.

Ma quegli occhi riottosi
gettan lampi quai zaffiri,
ed invano dormigliosi
chinan gli astri i loro giri.
Tutta notte di desiri
di speranze e di amor pieni
i divini occhi sereni
stanno aperti fra i crin d'oro.

I gerani della bocca, del bel sangue i vivi fiori, ai sospiri che il cuor scocca provan agili tremori. Senti intorno i queti orrori pender gravi: senti i galli che sognando i fulgor gialli metton gridi all'albe d'oro.

S'alza e freme il molle seno, va pensando maraviglie, chè gli par d'essere un pieno di magnifiche giunchiglie, che si muova, che bisbiglie in un bel chiaro di luna. Filan per la notte bruna mille cheti fuochi d'oro.

Or su dormi, o mia figliuola, giglio mio bello e fiorito; ché a te presto, non piú sola, si farà piú dolce invito dal tuo florido marito che ti culla fra le braccia, sul suo seno la tua faccia, ch' è una rosa in coppa d'oro.

Ti dirà — Cheta e serena, ch' io ti veglio, puoi posare. — Il sospiro, il cuore ei frena, troppo forte uso a pulsare. Ninna nanna, forme care; occhi belli, non schiudete; labri, seno, non fremete: fa la nanna, o bimba d'oro.

Χ.

I cari occhi piangenti mandan stillanti umori, e il viso brilla di più bei colori.

Cosi vid' io spesso nel gran maggio con piè distorto i rivoli e i torrenti seco portando del bel sole il raggio mormorando solcar piagge fiorenti; e là dove bagnavan le correnti acque, splender le rive verdeggiando più vive, e più belli dall' onde ergersi i fiori.

XI.

Imbruna; e di già l'ombra nella stanza incurva l'ala su 'na bianca fronte: tu siedi, e vegli in cuore una speranza.

Tendi l'orecchio in vano: alcun rumore non s'ode; solo il chioccolio del fonte ti schernisce fra risa alte e canore.

Scoppietta la lucerna in sul mancare.... Com' è dolente e triste l'aspettare!

XII.

Sprazzo di sangue getta sulla casa l'aurora che si tinge al mio dolore; da un triste sogno la fanciulla è invasa, chè la s'ode fra il sonno a singhiozzare.

Tu schiudi colle man quattro assi bianche; le mani al dur lavoro gettan sangue. Apri, ed io m'alzo lento nel lenzuolo... oh tristi nozze! oh sempiterno duolo!

XIII.

Due carrettieri a notte alta, vegliando sui barrocci, si mandano i lor canti, fra 'l tinnir dei sonagli, mareggianti sulle ghiaie le ruote a quando a quando.

I

Cala la luna e tinge tutto in giallo, pallide gli astri gettan lor fiammelle; in una casa fatta di cristallo raggia un topazio al lume de le stelle.

2

Cala la luna, e l'amor mio s'addorme: io solo veglio e vo perdendo i passi; bacio le porte della casa e i sassi ove celate stan le altere forme. Un piè di rose gialle si fiorito
che rende odore a torno le contrade,
forse mi sogna in quel lucente sito,
e il ciel vi piove tutte le rugiade.

2

Io perdo i passi e me ne vo bel bello, ché suo padre m'ha detto ch'io mi guardi: s'io passo, al tuo verone alzo gli sguardi, e la mano mi corre sul coltello.

I

Io voglio trapiantarlo quel bel fiore, farlo fiorire dentro alla mia stanza; dove abita mia madre, a cui nel cuore butta i suoi verdi rami la speranza.

2

Il coltello è lucente e grida — Scanna! —
Dolce ride quel viso e intima morte.
Passo e ripasso avanti a quelle porte,
e un altro forse mi beffeggia e inganna.

I

Ma che? Discender veggo giú dal cielo una nube di gigli luminosa: ella avvolge una rosa in bianco velo, e il cuor mi dice — Guarda la tua sposa. —

-

Meglio la vita in carcere stentare, che ruggir sempre alla pioggia e al sereno; un nastro rosso lista un bianco seno.... a fiotti a fiotti il sangue ha da spicciare.

1

Apri le braccia, o sposa; a te vengo io, che come luna sei falcata e bionda: sopra il tuo cuore palpita il cor mio, negli occhi tuoi l'anima mia s'affonda.

2

Il sangue spiccia e fa la mia vendetta. Quante volte ridendo mi hai schernito? se tu mi avessi preso per marito, or non andre' in prigione, o maledetta.

A due.

Or su, dormiamo: taccian le canzoni, le rose, il sangue, i fulgor gialli e rossi: dormiamo in pace; e voi, muletti buoni, deh non ci traboccate giú pe' fossi. ---

Cosi s'addormentar placidi e soli, cosi posero fino ai canti snelli; non sognarono spose ne coltelli: cantano per cantar, come usignoli.

XIV.

Un raggio che si offerse piano e notturno in fiore, or or dal cuore fra i pensieri emerse.

Emerse quel fulgor che all' improvviso raggiò per l'alta sera, quando un cespuglio nel gran lume intriso gettò lunga ombra e nera pel suolo, e primavera palpitò desta, e il capo ogni fiore erse.

Un cardellino, che dolce dormiva fra il verde bosco, apri gli occhi giulivi e il becco: gli saliva un canto al nuovo di; poi tosto s'addormi, in un sogno di voli ei si sommerse. Ed il boccio tentarono pulsando due pargolette rose all'improvviso sole il sen mostrando: tornar subito ascose nel verde, dormigliose, vinte dal freddo e di rugiade asperse.

Questo io rivedo; e penso a lei che un nome con soave martoro chiama nei sogni; e il petto, a cui le chiome mandan ruscelli d'oro, s'alza, fremendo in coro ogni senso che in festa ora s'aperse.

Ma non cantanti augelli in verdi boschi, non roseti cosparsi di vaghi fiori in tra i cespugli foschi, mai possono agguagliarsi a te: stridono scarsi i versi mici fra rime aspre e perverse.



DAL TERZO LIBRO

DEI

BORDATINI

-ازی

AD ALFREDO STRACCALI E A LUIGI GENTILE

L'avrò dunque una gaia giovinetta che dorma meco sotto ad un lenzuolo; che quando trilli in ciel l'allodoletta, mi bisbigli che è stato l'usignuolo!

(GIOVANNI PASCOLI)

XV.

Accorri roteando, o mia pavona: sul mandolino muor la serenata; a momenti si desta la padrona.

Colle man bianche ti dà la mondiglia, e getta un guardo su nella vetrata: è freddo, e mi domanda la mantiglia.

Andate a letto, padrona amorosa, fra la bambagia sarete una rosa: s'alzi a sua posta il sole luminoso, tiepido è il letto e giovine è lo sposo.

XVI.

Senti la mamma già per la cucina, che scalpiccia è conteggia e accende il fuoco?

— Io null'odo, amor mio, fuor che la brina che morde i vetri, e manda un albor fioco. —

Senti, mia bella, senti scucchiarare nell'acquaio? la mamma è giú, e lavora. — Forse, amor mio, è la donna, che a lavare si è tosto alzata a gara coll'aurora. —

Senti sonar le scale, o mia fanciulla?

È mamma che il caffè ti porta in letto.

— Credi, credi che dorme, e forse culla fra i sogni i nostri figli, o mio diletto.

Senti la mamma che t'ha salutata:

o figlia bella e buona, alza la faccia.

— Amor mio, amor mio, la si è scordata
che sol da un mese io son fra le tue braccia. —

XVII.

Ma che cosa rimestano in granaio stanotte i topi? Tu pure sei desta!

Sembra una rosa in fiore, di gennaio, fra i lenzuoletti bianchi la tua testa.

— Non dire! ché altro tempo io m'ebbi gaio, che ogni parola tua m'era una festa; or non più bella come allor ti paio, vigilo al buio solitaria e mesta. —

Tutta la notte in sogno io t'ho veduta,
e tutto il giorno l'amor mio t'abbraccia;
t'alzi, e il mio cuor sospira e ti saluta;
dormi, e il mio cuor ti tiene fra le braccia.

— Ah la tua bocca ora s'è fatta muta,
e dormi finché il sol bianco s'affaccia.
Delle dolci parole ero pasciuta,
le lagrime or mi rigano la faccia.

Io sento gli occhi tuoi dovunque è lume, sento i tuoi baci ovunque odo stormire: a lungo ascolto susurrare il fiume, odio la notte che mi fa dormire.

— Da qualche tempo hai preso il mal costume, o dormiglioso, pronto a insuperbire.

Non la colomba da le molli piume, non sono più la rosa in sul fiorire?

Per me dagli occhi tuoi sempre trabocca calda l'anima dentro agli occhi miei; per me nel seno tuo nella tua bocca fiorisce quel giardino onde mi bèi. — — Oh, se il mio sguardo ancor dolci in te fiocca mille rivi di miel, come io vorrei; se il giardino del sen ancor ti tocca, perché qui sui miei labbri tu non sei? —

m m m m m m m m m m m m

XVIII.

Ora con l'alba rosata siedi, o bella, al tuo verone; siedi e dici una canzone, canti e cuci innamorata.

Or che in cielo sorge il giorno, perché tace il rosignolo? mi dess'egli il canto adorno mentre dorme là nel brolo! quand' io m' alzo dal lenzuolo ho gran voglia di cantare; dal mio bello vorre' andare a fargli la mattinata.

Perché andar dal mio tesoro io non posso col mattino, gli preparo un bel lavoro, questa camicia di lino.

Dammi tu, sole divino, i tuoi raggi per cucirla; quand'ei debba rivestirla raggi tutta illuminata.

Un pensiero ho nella mente e fermarmici non oso: chi mettrà all'avvenente questo lino luminoso? chi vedrà quel dolce sposo trionfar fra questa tela? quando è spenta la candela io pur tremo spaurata.

O camicia bella e bianca, ti tormento io per amore; su di te mai non si stanca la mia mano ne il mio cuore; che troppo dolce è 'l tremore che il profondo sen mi tocca s' io ti metto sulla bocca per troncare la gugliata.

XIX.

E le galline fanno un gran crocchiare:
han visto in alto un falco roteare;
e le galline crocchian forte forte,
e il mio cuor sogna che passa la morte.

Ma dove è andata, dove, la mia sposa?
ma dove s'è fuggita l'amorosa?
il letto è vuoto qui dal manco lato,
e di nero e di sangue è ricamato.

Pur ieri sera, come vite al ramo, s'allacciava al mio collo e dicea — T'amo; pur ieri sera, giglio nel giardino, s'addormiva, raggiando, a me vicino. Ma quando è morta? e dove è seppellita? ed io dov'ero? oh triste alla mia vita! Or bussar mi convien all'aspre porte, per riaverla, della sorda morte.

- Morte! Chi batte? Io sono un pellegrino:
 come un can guasto m'insegue il destino;
 mentre io dormivo un fior fosti a rapire,
 tenera pianta acerba per morire. —
- Or tu nel petto ti percuoti: è morta per colpa tua: né t'apro questa porta: ché le fanciulle abbisognan d'amore come d'acqua sorgiva un picciol fiore.

Tu non hai tolto a quel giglio sereno la sua gran sete, ed è venuta meno.

Mentre io passavo, chiese in fra le braccia mie di chinare la pallida faccia.

Finalmente son desto. Un largo pianto m'inonda il petto: a me pura da canto ella fiorisce nel dolce riposo.

O ben venuto il sole radioso!

DAL LIBRO QUARTO

DET

BORDATINI



A MIO PADRE



XX.

— Quando, varcato il Reno, sopra Santa Maria saremo giunti, io come il Clasio comprai fanciullo e lessi, ti dirò. — Cosí mio padre, or son vent'anni; ed io, già stanco, sparnazzavo, strascicando le gambe, enormi nuvoli di polvere. Era l'agosto, e dai pungenti cardi lasciò il becchime urtato al scalpiccio un cardellino, e in sulla verde cima di un alto pioppo si fuggi garrendo: — O bel cielo, o bel cielo, o fiore azzurro nel cui sen ventilato, immenso, a sera io m'immergo aspirando i freschi odori che da terra convengono, perché mai Severino me beccante il cardo

d'improvviso sturbò? chi, s'egli cena sotto alla loggia (ed un gran lume in mezzo alla tavola raggia, contro a cui rimbalzano, cozzando, le notturne farfalle), chi, chi lui scompiglia? A lui la madre versa da bere, e sbuccia i fichi, ed affétta il melone: o azzurro cielo, debba ei sempre cantare in sulla frasca come faccio io; ma non becchi il panico. -Santa Maria di fra due gran filari di pioppi compariva, ed io del Clasio bevevo la novella. Un giovin merlo, un po' tondo, un nidiace, a cui la barba d'esperienza era per anco in fieri, un lattonzo direi, se si potesse dir ciò d'un merlo, avendo visto in cielo una piuma nuotar spinta dal vento, la credette un uccello: onde alla madre chiese del nuovo rematore il nome. La vecchia, ch' era un po' filosofessa e navigata, si gonfiò alcun poco; poi, salita in ringhiera, lo ammonisce che nel mondo corrotto orrido guasto, se amico vento mai gonfi le vele, non che gli uccelli volano le piume. A notte, io rivedevo in fra bei sogni d'azzurri cieli e smeraldini pioppi

d'acque sonanti e voli d'ippogrifi fiori farfalle d' oro e uccei turchini, il tondo merlo e il cardellin profeta; e il ciel volavo, fatto or l'uno or l'altro: prèsago il cuor, nei sogni, del futuro. Or guardo piume che le stimo uccelli, canto alla frasca e non becco il panico. Ma perché non contarmi del superbo augel caro a Giunone, e un barbagianni non sluggi riottoso? Ora io, accennando con socchiuse pupille e lezi e attucci, trarre'mi intorno qualche allodoletta attirata al fulgor dei due begli occhi: o terrei del pavone, come qualche mio dotto amico: egli ogni tanto un crai getta da gotteragnola ben tronfia; poscia volge il didietro dispiegando l'aurata pompa della occhiuta coda; e la gente nei crocchi: - Di che strani pregnanti veri e torride bellezze sarà gonfio quel crai? ben io trasecolo!

Alberino, Agosto 1885.

XXI.

Del canapaio in fiore ardon le chiome lenti e solenni, poiché roseo scese or dal cielo il tramonto e si le accese. Senton fra l'alte chiome il fremer mosso i nidi, e per le gialle aure stellanti (fiaccole eccelse) spremon voli e canti. Pascon li presso in pace i bovi: pascono begli indolenti. Attonito il villano guarda i fuochi del ciel, sente dal piano vasto un senso salir religioso, e il vincastro gli scivola ozioso.

Ancor per poco ondeggerete, o chiome della canapa verde, in mezzo ai campi, gonfie a sera di canti e voli e lampi; nel macero canoro, ove le rane fan nozze ascose, strette in fasci tondi ingombrerete inerti i bruni fondi; li giacendo, finché fatto il tiglioso spoglio del gambo bianco come luna, tratti i fasci all'aperto, nella bruna notte figurerete ai viandanti grandi rocche fantastiche albeggianti.

In quei tramonti caldi fiammeggianti per gli azzurri tranquilli, oh quanta gloria vidi nel cielo! e un senso di vittoria gonfiava il cuor mio picciolo, se un vecchio, mio padre vecchio, a me dicea d'Orlando chiuso nell'armi, il corno in pugno e il brando. Fuggiva Erminia in pianti; una fraschetta balzando d'un cocomero, — Amor mio, chiedeva, ho sete —: a torno era il ronzio dell'api che veleggiano immortali dal Mincio all' Arno crepitando l'ali.

Rosso sogno di gloria, in alto splendi!

Io dissi addio al borgo piccoletto,
dove al cielo fumava il patrio tetto.

E lungamente dispregiai quel nido
ove a me premurosa, quando ignudo
di penne e artigli, era la madre scudo.

Deh come breve il prato della casa
poi mi parve tornando! ben cresciuto
oltre alla siepe io m'era un palmo arguto.

Con voi, pioppi, con voi re dell' ampiezza
serena, un di non gareggiai d' altezza!

Ma or che tocco il colmo di quell'arco che triste scende, d'arco della vita, ed in cuor palpo più d'una ferita; con che assidua protervia di dolcezza non mi punge un desio di paci care, e sospiro il paterno focolare!

Quivi due vecchi, o benedetti! a sera parlan di me. Di sera è dolce cosa riposar la giornata faticosa nel domestico tetto: entran da fuori voci d'umani e del piano i rumori.

C'è un zufolar si tremulo, che zirla
di fondo ai fossi, e vien-dai rospi; e sale
sottil rigando il querulo corale
gracidar dei ranocchi, mentre i grilli
trillan dal verde, e di lontan sull'aia,
odiator della notte, il cane abbaia;
e cosi bianca sale in cima ai pioppi
la tonda luna, fra il susurro blando
dell'aure che l'annunzian frusciando
per l'alto verde in fra l'ombrose grotte,
che a me fa dolce il poetar di notte.



